

Im **DIA LOG**

BACHFEST LEIPZIG

11.–21. JUNI 2026

Im **TEI GOT VIDIA**

 Sparkasse
Leipzig

 NEUE
BACH
GESELLSCHAFT e.V.

bach
fest
LEIPZIG



Im Dialog / <i>In Dialogue</i> _____	4
Festivalhöhepunkte / <i>Festival Highlights</i> _____	7
Buchungsbedingungen / <i>Booking terms and conditions</i> _____	24
Veranstaltungsorte / <i>Venues</i> _____	26
Impressum / <i>Imprint</i> _____	27



IM DIALOG

»Übrigens ist gewiß, daß die Stimmen in den Stücken dieses grossen Meisters wundersam durcheinander arbeiten. Sie gehen mit einander und widereinander; beydes wo es nöthig ist. Sie verlassen einander und finden sich doch alle zu rechter Zeit wieder zusammen.«

Mit dieser Charakterisierung verteidigte ein Leipziger Advokat in den 1730er Jahren Bachs Kompositionsstil gegen den Vorwurf, er sei zu verworren, schwülstig und wider die Natur. Und tatsächlich: Besser lässt sich die unverkennbare Eigenart Bachs kaum beschreiben. Modern gesprochen fällt es daher leicht, seine Musik als die demokratischste überhaupt hinzustellen. In seinen Werken – ganz gleich ob für ein einziges Instrument oder ein ganzes Ensemble aus Chor und Orchester – sind die Stimmen gleichberechtigt. Eine jede darf ihre Meinung vorbringen; man hört einander zu, wägt miteinander die Ideen ab und streitet herzlich um das beste Argument. Mit anderen Worten: Bachs Musik ist ein einziger vielstimmiger Dialog. Und dies ist uns Grund genug, das Bachfest 2026 insgesamt unter das Motto »Im Dialog« zu stellen.

Unser elftägiger Dialog ist ein vielfältiger: Rückblickend auf das Jahr 1726, in dem Bach erstmals den Markt als Musikverleger betrat, feiern wir in zwei Zyklen 300 Jahre Bachs »Clavier-Übung«, wahlweise auf dem Cembalo oder dem Klavier, vorgetragen von Mahan Esfahani und Sir Andrés Schiff. Weitere Meistervirtuosen widmen sich Bachs atemberaubenden »Dialogen« »con cembalo obligato« und den raffinierten »Selbstgesprächen« in seinen Cellosuiten. In vielen weiteren Konzerten tritt Bachs Musik in spannende Dialoge mit Werken seiner Vorbilder, Kritiker und Bewunderer.

Den ersten Dialog für dieses Bachfest haben wir aber mit unserem Publikum geführt: In einer mehrmonatigen Online-Abstimmung haben wir die Welt gefragt, welche Kantaten Bachs die beliebtesten sind. Das Ergebnis präsentieren wir nun in einer wahrhaften »Hitparade«: Die TOP 50 der Bach-Kantaten, aufgeführt in zwölf Konzerten, konsequent heruntergespielt von Platz 50 auf 1. Natürlich muss eine solche »Hitparade« bis zuletzt spannend bleiben. Das heißt: Das Publikum wird erst in den Konzerten erfahren, um welche Werke es sich handelt. Aber keine Sorge: Die mitwirkenden Künstler sind die ganz, ganz großen Namen der Bach-Interpretation. Und ganz gleich, ob Rang 48 oder Rang 1 des Votings – für Bachs Kantaten gilt im Besonderen, was sein Sohn Carl Philipp Emanuel einmal voller Bewunderung über die Kunst seines Vaters festgestellt hat: »Man ist von ihm gewohnt gewesen, nichts als Meisterstücke zu sehen!«

Ihr Michael Maul
Intendant des Bachfestes

IN DIALOGUE

»It is certain that the voices in the works of this great master of music weave wondrously in and out of one another. They go with one another and against one another, in either case where necessary. They depart from one another and come back together again all at the correct time.«

This is how, in the 1730s, a Leipzig advocate defended Bach's compositional style against the criticism that it was too confused, turgid and contrary to nature. And indeed, there could scarcely be a better description of Bach's unmistakable, idiosyncratic style. Speaking in modern terms, it is easy to present his music as the most democratic of all. In his works – whether for a single instrument or an entire ensemble of choir and orchestra – all voices are equal. Each is allowed to express itself: they listen to one another, weigh up the ideas together and lustily contend for the best argument. In other words, Bach's music is one single dialogue of many voices. Reason enough for us to entitle the 2026 Bachfest »In Dialogue«.

Our eleven-day dialogue is a very diverse one. Looking back to the year 1726, when Bach first entered the music publishing market, we will celebrate the 300th anniversary of Bach's »Clavier-Übung« in two cycles, on the harpsichord or on the piano, performed by Mahan Esfahani and Sir Andrés Schiff. Other top virtuosos will be devoting themselves to Bach's breathtaking »dialogues« »con cembalo obligato« and the sophisticated »soliloquies« of his Cello Suites. In many other concerts, Bach's music will enter into an exciting dialogue with works by his models, critics and admirers.

But the first dialogue of this Bachfest has been with our audience. In an online vote lasting several months, we asked the world which were Bach's most popular cantatas. We will be presenting them in true hit parade style – the top 50 of Bach's cantatas, performed in twelve concerts, in strict order from number 50 to number 1. Of course, with hit parades the suspense has to mount until the very last minute. That means that audiences will not find out until they attend the concerts which works are concerned. But rest assured: the performers are the really, really big names in Bach interpretation. And regardless of whether they come 48th or first in the rankings, what Carl Philipp Emanuel once admiringly said of his father's art is especially apt when applied to Bach's cantatas: »One is used to seeing nothing but masterpieces by him!«

Yours,
Michael Maul
Artistic Director of the Bachfest



11. JUNI DONNERSTAG

17.00 ERÖFFNUNGSKONZERT / THOMASKIRCHE

G. F. Händel: Dixit Dominus Domino meo, HWV 232/1 ·
S.-D. Sandström: Let him kiss me · Until the daybreak ·
C. Monteverdi: Duo Seraphim clamabant · Nisi Dominus ·
Audi coelum – Omnes hanc · J. S. Bach: Magnificat D-Dur,
BWV 243.2, und weitere Werke

Thomasorganist Johannes Lang, Solisten,
Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig,
Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Kartenpreise: € 120,00 / 96,00 / 72,00 / 48,00 / 25,00
ermäßigt: € 102,00 / 82,00 / 61,00 / 33,00 / 20,00

20.00 ZYKLUS SCHIFF SPIELT BACH I: CLAVIER-ÜBUNG I / GEWANDHAUS, GROSSER SAAL

J. S. Bach: Partita B-Dur, BWV 825.2 · Partita c-Moll, BWV 826.2 ·
Partita a-Moll, BWV 827.2 · Partita D-Dur, BWV 828.2 · Partita
G-Dur, BWV 829.2 · Partita e-Moll, BWV 830.2

Sir András Schiff (Klavier)

Kartenpreise: € 65,00 / 52,00 / 39,00 / 25,00
ermäßigt: € 55,00 / 44,00 / 33,00 / 20,00

Eine Kooperation zwischen Bachfest und Gewandhaus

12. JUNI FREITAG

14.00 TOP 50 BACH CANTATAS I / THOMASKIRCHE

J. S. Bach: Kantaten Platz 50 bis 48
Miriam Feuersinger (Sopran), Margot Oitzinger (Alt),
Daniel Johannsen (Tenor), Matthias Helm (Bass), Chor und
Orchester der J. S. Bach-Stiftung, Leitung: Rudolf Lutz
Kartenpreise: € 105,00 / 84,00 / 63,00 / 42,00 / 25,00
ermäßigt: € 89,00 / 71,00 / 43,00 / 30,00 / 20,00

17.00 BACH VERSUS SCHEIBE – EIN MUSIKALISCHER WETTSTREIT / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTS- KIRCHE ST. PAULI

J. S. Bach: Jauchzet Gott in allen Landen, aus: BWV 51 ·
Süßer Trost, mein Jesus kömmt, aus: BWV 151 · J. A. Scheibe:
Sinfonia d-Moll · Sinfonia A-Dur · Edle Unschuld, gib die
Gründe · Konzert G-Dur und weitere Werke
Marie-Sophie Pollak (Sopran), Concerto Köln,
Leitung: Max Volbers (Blockflöte, Cembalo)
Kartenpreise: € 65,00 / 49,00 / 25,00
ermäßigt: € 55,00 / 42,00 / 20,00

20.00 TOP 50 BACH CANTATAS II / NIKOLAIKIRCHE

J. S. Bach: Kantaten Platz 47 bis 43
Elisabeth Breuer (Sopran), Maarten Engeltjes (Altus),
Tilman Lichdi (Tenor), Klaus Mertens (Bass), Amsterdam
Baroque Orchestra & Choir, Leitung: Ton Koopman
Kartenpreise: € 120,00 / 96,00 / 72,00 / 48,00 / 25,00
ermäßigt: € 102,00 / 82,00 / 61,00 / 33,00 / 20,00

22.30 CLAVIER-ÜBUNG AUF DEM CEMBALO I / SALLES DE POLOGNE

J. S. Bach: Partita B-Dur, BWV 825.2 · Partita G-Dur, BWV 829.2 ·
Partita D-Dur, BWV 828.2
Mahan Esfahani (Cembalo)
Kartenpreise: € 52,00 / 25,00
ermäßigt: € 44,00 / 20,00

13. JUNI SAMSTAG

11.00 CELLOSUITEN: BACH UND WEINBERG IM DIALOG I / LUTHERKIRCHE

J. S. Bach: Suite G-Dur, BWV 1007 · Suite d-Moll, BWV 1008 ·
M. Weinberg: Sonate, op. 72 · Sonate, op. 121
Mario Brunello (Violoncello)
Kartenpreise: € 47,00 / 37,00 / 25,00
ermäßigt: € 40,00 / 31,00 / 20,00

13.00 TOP 50 BACH CANTATAS III / NIKOLAIKIRCHE

J. S. Bach: Kantaten Platz 42 bis 38
Vox Luminis
Kartenpreise: € 105,00 / 84,00 / 63,00 / 42,00 / 25,00
ermäßigt: € 89,00 / 71,00 / 43,00 / 30,00 / 20,00

16.00 ZYKLUS SCHIFF SPIELT BACH II: CLAVIER-ÜBUNG II + IV / GEWANDHAUS, GROSSER SAAL

J. S. Bach: Ouvertüre h-Moll nach französischer Art, BWV 831.2 ·
Italienisches Konzert F-Dur, BWV 971 · Goldberg-Variationen,
BWV 988
Sir Andrés Schiff (Klavier)
Kartenpreise: € 65,00 / 52,00 / 39,00 / 25,00
ermäßigt: € 55,00 / 44,00 / 33,00 / 20,00
Eine Kooperation zwischen Bachfest und Gewandhaus

20.00 TOP 50 BACH CANTATAS IV / THOMASKIRCHE

J. S. Bach: Kantaten Platz 37 bis 34
Dorothee Miels (Sopran), Alex Potter (Alt), Guy Cutting
(Tenor), Johannes Kammler (Bass), Collegium Vocale Gent,
Leitung: Philippe Herreweghe
Kartenpreise: € 120,00 / 96,00 / 72,00 / 48,00 / 25,00
ermäßigt: € 102,00 / 82,00 / 61,00 / 33,00 / 20,00

22.30 BACH-MOTETTEN / NIKOLAIKIRCHE

J. S. Bach: Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV 230 · Jesu, meine
Freude, BWV 227 · Komm, Jesu, komm, BWV 229 · Der Geist
hilft unser Schwachheit auf, BWV 226
Voces8
Kartenpreise: € 47,00 / 25,00
ermäßigt: € 40,00 / 20,00

14. JUNI SONNTAG

14.00 BACHS SCHÜLER IM DIALOG / LUTHERKIRCHE

J. A. Scheibe: Sinfonie B-Dur · J. G. Müthel: Konzert Es-Dur ·
J. L. Krebs: Concerto h-Moll, Krebs-WV 204 · J. G. Goldberg:
Konzert d-Moll

**Mahan Esfahani (Cembalo), Neues Bachisches Collegium
Musicum, Leitung: Reinhard Goebel**

Eine Kooperation zwischen Bachfest und Gewandhaus

Kartenpreise: € 65,00 / 49,00 / 25,00

ermäßigt: € 55,00 / 42,00 / 20,00

16.00 TOP 50 BACH CANTATAS V / THOMASKIRCHE

J. S. Bach: Kantaten Platz 33 bis 29

**Miriam Feuersinger (Sopran), Margot Oitzinger (Alt),
Daniel Johannsen (Tenor), Matthias Helm (Bass), Chor und
Orchester der J. S. Bach-Stiftung, Leitung: Rudolf Lutz**

Kartenpreise: € 105,00 / 84,00 / 63,00 / 42,00 / 25,00

ermäßigt: € 89,00 / 71,00 / 43,00 / 30,00 / 20,00

18.00 WETTSTREIT DER BACH-PREISTRÄGER / GEWANDHAUS, MENDELSSOHN-SAAL

J. S. Bach: Konzert d-Moll, BWV 1052.2 · Konzert c-Moll,
BWV 1060 · Konzert E-Dur, BWV 1042 · Konzert d-Moll,
BWV 1063 · F. Mendelssohn Bartholdy: Konzert d-Moll,
MWV O 4

**Die drei Preisträger*innen des Bach-Wettbewerbs Leipzig
2025: Jan Čmejla (Klavier), Marek Kozák (Klavier), Mariamna
Sherling (Klavier), 1. Preisträger*in des Bach-Wettbewerbs
Leipzig 2026, Mendelssohn Kammerorchester Leipzig**

Eine Kooperation zwischen Julius Blüthner Pianofortefabrik und
Bachfest

Kartenpreise: € 65,00 / 49,00 / 25,00

ermäßigt: € 55,00 / 42,00 / 20,00

20.00 TOP 50 BACH CANTATAS VI / NIKOLAIKIRCHE

J. S. Bach: Kantaten Platz 28 bis 25

**Dorothee Miels (Sopran), Alex Potter (Altus), Guy Cutting
(Tenor), Johannes Kammler (Bass), Collegium Vocale Gent,
Leitung: Philippe Herreweghe**

Kartenpreise: € 120,00 / 96,00 / 72,00 / 48,00 / 25,00

ermäßigt: € 102,00 / 82,00 / 61,00 / 33,00 / 20,00



22.30 BACHS DIALOG-KANTATEN / THOMASKIRCHE

J. S. Bach: Liebster Jesu, mein Verlangen, BWV 32 · Ich geh und suche mit Verlangen, BWV 49 · Selig ist der Mann, BWV 57

Tehila Nini Goldstein (Sopran), Tomáš Král (Bass),
Collegium Musicum '23, Leitung: Nadja Zwiener (Violine),
Thomasorganist Johannes Lang (Orgel)

Kartenpreise: € 52,00 / 25,00

ermäßigt: € 44,00 / 20,00

15. JUNI MONTAG

16.00 TOP 50 BACH CANTATAS VII / THOMASKIRCHE

J. S. Bach: Kantaten Platz 24 bis 21

Vox Luminis

Kartenpreise: € 105,00 / 84,00 / 63,00 / 42,00 / 25,00

ermäßigt: € 89,00 / 71,00 / 43,00 / 30,00 / 20,00

19.30 MY FAVORITE CLAVICHORD PIECES / BACH-MUSEUM, 21.00 SOMMERSAAL

A. de Cabezón: Diferencias sobre el canto llano del Caballero ·
J. J. Froberger: Toccata in F, FbWV 110 · W. F. Bach: Fantasie
e-Moll, Fk 21 (BR-WFB A 24) · J. S. Bach: Französische Suite
Nr. 2 c-Moll, BWV 813.2 · C. P. E. Bach: Fantasie fis-Moll, Wq 67

Mahan Esfahani (Clavichord)

Kartenpreis: € 39,00

ermäßigt: € 33,00

20.00 TOP 50 BACH CANTATAS VIII / NIKOLAIKIRCHE

J. S. Bach: Kantaten Platz 20 bis 17

Katharina Konradi (Sopran), Marie Henriette Reinhold (Alt),
Benedikt Kristjánsson (Tenor), Tobias Berndt (Bass),
Gaechinger Cantorey, Leitung: Hans-Christoph Rademann

Kartenpreise: € 120,00 / 96,00 / 72,00 / 48,00 / 25,00

ermäßigt: € 102,00 / 82,00 / 61,00 / 33,00 / 20,00

20.00 ORGELKONZERT / THOMASKIRCHE

Bach und die Thomasorganisten – Werke aus fünf Jahr-
hunderten

Thomasorganist Johannes Lang

Kartenpreis: € 20,00

ermäßigt: € 15,00

16. JUNI DIENSTAG

0.00 MY FAVORITE CLAVICHORD PIECES / BACH-MUSEUM, SOMMERSAAL

A. de Cabezón: Diferencias sobre el canto llano del Caballero ·

J. J. Froberger: Toccata in F, FbWV 110 · Tombeau fait à Paris

sur la mort de Monsieur Blancheroche in c, FbWV 632 ·

W. F. Bach: Fantasie e-Moll, Fk 21 (BR-WFB A 24) · J. S. Bach:

Französische Suite Nr. 2 c-Moll, BWV 813.2 · C. P. E. Bach:

Fantasie fis-Moll, Wq 67

Mahan Esfahani (Clavichord)

Kartenpreis: € 39,00

ermäßigt: € 33,00

14.00 TOP 50 BACH CANTATAS IX / NIKOLAIKIRCHE

J. S. Bach: Kantaten Platz 16 bis 13

Katharina Konradi (Sopran), Marie Henriette Reinhold (Alt),

Benedikt Kristjánsson (Tenor), Tobias Berndt (Bass),

Gaechinger Cantorey, Leitung: Hans-Christoph Rademann

Kartenpreise: € 105,00 / 84,00 / 63,00 / 42,00 / 25,00

ermäßigt: € 89,00 / 71,00 / 43,00 / 30,00 / 20,00

17.00 ZYKLUS SCHIFF SPIELT BACH III: DIE KUNST DER FUGE / GEWANDHAUS, GROSSER SAAL

J. S. Bach: Die Kunst der Fuge, BWV 1080.2

Sir András Schiff (Klavier)

Kartenpreise: € 65,00 / 52,00 / 39,00 / 25,00

ermäßigt: € 55,00 / 44,00 / 33,00 / 20,00

Eine Kooperation zwischen Bachfest und Gewandhaus

20.00 TOP 50 BACH CANTATAS X / THOMASKIRCHE

J. S. Bach: Kantaten Platz 12 bis 9

Solisten, The Constellation Choir & Orchestra,

Leitung: Sir John Eliot Gardiner

Kartenpreise: € 120,00 / 96,00 / 72,00 / 48,00 / 25,00

ermäßigt: € 102,00 / 82,00 / 61,00 / 33,00 / 20,00



17. JUNI MITTWOCH

16.00 TOP 50 BACH CANTATAS XI / THOMASKIRCHE

J. S. Bach: Kantaten Platz 8 bis 5

Elisabeth Breuer (Sopran), Maarten Engeltjes (Altus),
Tilman Lichdi (Tenor), Klaus Mertens (Bass), Amsterdam
Baroque Orchestra & Choir, Leitung: Ton Koopman

Kartenpreise: € 105,00 / 84,00 / 63,00 / 42,00 / 25,00

ermäßigt: € 89,00 / 71,00 / 43,00 / 30,00 / 20,00

20.00 TOP 50 BACH CANTATAS XII / NIKOLAIKIRCHE

J. S. Bach: Kantaten Platz 4 bis 1

Solisten, The Constellation Choir & Orchestra,
Leitung: Sir John Eliot Gardiner

Kartenpreise: € 120,00 / 96,00 / 72,00 / 48,00 / 25,00

ermäßigt: € 102,00 / 82,00 / 61,00 / 33,00 / 20,00

22.30 BACH & BRIDGES / EVANGELISCH REFORMIERTE KIRCHE

B. Franke: Bach Personae · Time/Death, aus: Questions ·
Mille regretz · J. S. Bach: O Haupt voll Blut und Wunden ·
Komm, o Tod, du Schlafes Bruder · G. de Machaut: Kyrie,
aus: Messe de Nostre Dame und weitere Werke

Erik Bosgraaf (Blockflöte) · amarcord: Wolfram Lattke (Tenor),
Robert Pohlers (Tenor), Frank Ozimek (Bariton), Daniel Knauff
(Bass), Holger Krause (Bass)

Kartenpreise: € 47,00 / 25,00

ermäßigt: € 40,00 / 20,00

18. JUNI DONNERSTAG

17.00 **MARKUS-PASSION / PETERSKIRCHE**

J. S. Bach: Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir, BWV 131 ·
Keiser (Reinhard oder Gottfried): Markus-Passion ·
D. Buxtehude: Jesu, meines Lebens Leben, BuxWV 62
[Voces Suaves, Akademie für Alte Musik Berlin](#)
Kartenpreise: € 65,00 / 49,00 / 25,00
ermäßigt: € 55,00 / 42,00 / 20,00

19.30 **GROSSES CONCERT / GEWANDHAUS, GROSSER SAAL**

Fokus: Gewandhauskomponist Arvo Pärt
A. Pärt: Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte ... · R. Schumann:
Konzert a-Moll, op. 54 · A. Pärt: Collage über B-A-C-H ·
R. Schumann: Sinfonie Nr. 2 C-Dur, op. 61
[Yunchan Lim \(Klavier\), Gewandhausorchester Leipzig,](#)
[Leitung: Gewandhauskapellmeister Andris Nelsons](#)
Kartenpreise: € 80,00 / 61,00 / 37,00 / 23,00 / 6,00
(zzgl. VVK-Gebühr / Ermäßigung für Berechtigte /
Karten unter www.gewandhausorchester.de)
Eine Veranstaltung des Gewandhauses

20.00 **BACH UND WIEN / THOMASKIRCHE**

J. S. Bach: Sanctus D-Dur, BWV 241 (Bearbeitung des Sanctus
aus der »Missa superba« von J. C. Kerll) · Tönet, ihr Pauken!
Erschallet, Trompeten, BWV 214 · A. Caldara: Magnificat C-Dur ·
J. S. Bach: Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde,
BWV 206
[Johanna Falkinger, Miriam Feuersinger \(Sopran\), Reginald](#)
[Moble, Alois Mühlbacher \(Alt\), Daniel Johannsen, Benedikt](#)
[Kristjánsson \(Tenor\), Stefan Zenkl, Felix Schwandtke \(Bass\),](#)
[Orchester Wiener Akademie, Leitung: Martin Haselböck](#)
Kartenpreise: € 95,00 / 76,00 / 57,00 / 38,00 / 25,00
ermäßigt: € 81,00 / 65,00 / 49,00 / 27,00 / 20,00

22.30 **J. S. BACH UND F. COUPERIN IM DIALOG / ALTES RATHAUS**

F. Couperin: Rondeau B-Dur · Sixième Ordre, aus: Pièces de
clavecin, Livre 2 · Troisième Ordre, aus: Pièces de clavecin,
Livre 1 · J. S. Bach: Französische Suite Nr. 3 h-Moll, BWV 814.2
[Mark Kroll \(Cembalo\)](#)
Kartenpreise: € 47,00 / 37,00 / 25,00
ermäßigt: € 40,00 / 31,00 / 20,00



19. JUNI FREITAG

- 14.00 CLAVIER-ÜBUNG AUF DEM CEMBALO II / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTSKIRCHE ST. PAULI**
J. S. Bach: Gigue, aus: BWV 830 · Italienisches Konzert F-Dur, BWV 971 · Ouvertüre h-Moll nach französischer Art, BWV 831.2 · Goldberg-Variationen, BWV 988
Mahan Esfahani (Cembalo)
Kartenpreise: € 52,00 / 39,00 / 25,00
ermäßigt: € 44,00 / 36,00 / 20,00
- 17.00 DIALOG DER VETTER: JOHANN LUDWIG UND JOHANN SEBASTIAN BACH / EVANGELISCH REFORMIERTE KIRCHE**
J. S. Bach: Siehe, ich will viel Fischer aussenden, BWV 88 · J. L. Bach: Siehe, ich will viel Fischer aussenden (Fragment) und weitere Kantaten
capella sollertia, Leitung: Johanna Soller
Kartenpreise: € 65,00 / 49,00 / 25,00
ermäßigt: € 55,00 / 42,00 / 20,00
- 19.30 GROSSES CONCERT / GEWANDHAUS, GROSSER SAAL**
Fokus: Gewandhauskomponist Arvo Pärt
Programm, Mitwirkende und Kartenpreise wie am Donnerstag
Eine Veranstaltung des Gewandhauses
- 20.00 CONSOLATIONS / NIKOLAIKIRCHE**
J. Brahms: Ein deutsches Requiem, op. 45 (Auswahl) · J. S. Bach: Nach dir, Herr, verlanget mich, BWV 150 · D. Buxtehude: Herr, wenn ich nur dich habe, BuxWV 39 · A. Hammerschmidt: Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth · H. Schütz: Nacket bin ich vom Mutterleibe kommen, SWV 279, und weitere Werke
La Tempête, Leitung: Simon-Pierre Bestion
Kartenpreise: € 105,00 / 84,00 / 63,00 / 42,00 / 25,00
ermäßigt: € 89,00 / 71,00 / 43,00 / 30,00 / 20,00
- 22.30 CON CEMBALO OBLIGATO – BACHS VIOLINSONATEN I / EVANGELISCH REFORMIERTE KIRCHE**
J. S. Bach: Drei Sonaten, aus: BWV 1014–1019
Isabelle Faust (Violine), Kristian Bezuidenhout (Cembalo)
Kartenpreise: € 65,00 / 49,00 / 25,00
ermäßigt: € 55,00 / 42,00 / 20,00

20. JUNI SAMSTAG

- 12.00 CON CEMBALO OBLIGATO – BACHS GAMBENSONATEN / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTSKIRCHE ST. PAULI**
J. S. Bach: Sonate G-Dur, BWV 1027 · Sonate g-Moll, BWV 1029, und weitere Werke
Lucile Boulanger (Viola da gamba), Pierre Hantai (Cembalo)
Kartenpreise: € 52,00 / 39,00 / 25,00
ermäßigt: € 44,00 / 36,00 / 20,00
- 17.00 LEIDENSCHAFT PUR / PETERSKIRCHE**
G. B. Bassani: Missa encarnación · A. Vivaldi: Gloria D-Dur, RV 589 · J. S. Bach: Messe G-Dur, BWV 236
Hanna Zumsande (Sopran), Marie Luise Werneburg (Sopran), Terry Wey (Altus), Patrick Grahl (Tenor), Tobias Berndt (Bass), Coro Urubichá (Bolivien), Leitung: Mercedes Papu A, Collegium Musicum '23, Leitung: Nadja Zwiener (Violine)
Kartenpreise: € 52,00 / 39,00 / 25,00
ermäßigt: € 44,00 / 36,00 / 20,00
- 20.00 BACH UND HÄNDEL: EIN GIPFELTREFFEN / NIKOLAIKIRCHE**
Vokal- und Instrumentalwerke von G. F. Händel und J. S. Bach
Emőke Baráth (Sopran), Il Pomo d'Oro, Leitung: Francesco Corti
Kartenpreise: € 95,00 / 76,00 / 57,00 / 38,00 / 25,00
ermäßigt: € 81,00 / 65,00 / 49,00 / 27,00 / 20,00
- 22.30 CON CEMBALO OBLIGATO – BACHS VIOLINSONATEN II / EVANGELISCH REFORMIERTE KIRCHE**
J. S. Bach: Drei Sonaten, aus: BWV 1014–1019
Isabelle Faust (Violine), Kristian Bezuidenhout (Cembalo)
Kartenpreise: € 65,00 / 49,00 / 25,00
ermäßigt: € 55,00 / 42,00 / 20,00

21. JUNI SONNTAG

11.00 GROSSES CONCERT / GEWANDHAUS, GROSSER SAAL

Fokus: Gewandhauskomponist Arvo Pärt
Programm, Mitwirkende und Kartenpreise wie am Donnerstag
Eine Veranstaltung des Gewandhauses

11.00 CELLOSUITEN: BACH UND WEINBERG IM DIALOG II / LUTHERKIRCHE

J. S. Bach: Suite C-Dur, BWV 1009 · Suite Es-Dur, BWV 1010 ·
M. Weinberg: Sonate, op. 106 · Sonate, op. 140bis

Mario Brunello (Violoncello)

Kartenpreise: € 47,00 / 37,00 / 25,00

ermäßigt: € 40,00 / 31,00 / 20,00

15.00 WETTSTREIT DER INSTRUMENTE / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTSKIRCHE ST. PAULI

J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur, BWV 1050 ·
Konzert c-Moll, BWV 1060 · Konzert C-Dur, BWV 1061.2 ·
Konzert d-Moll, BWV 1043 · W. F. Bach: Konzert F-Dur, Fk 10
(BR-WFB A 12)

Pierre Hantaï (Cembalo), Zefira Valova (Violine),
Tuomo Suni (Violine), Helsinki Baroque Orchestra,
Leitung: Aapo Häkkinen (Cembalo)

Kartenpreise: € 65,00 / 49,00 / 25,00

ermäßigt: € 55,00 / 42,00 / 20,00

18.00 ABSCHLUSSKONZERT / THOMASKIRCHE

J. S. Bach: Messe in h-Moll, BWV 232.4
Dorothee Miels (Sopran), Miriam Feuersinger (Sopran),
Ulrike Malotta (Alt), Manuel Walser (Bass),
Thomanerchor Leipzig, Akademie für Alte Musik Berlin,

Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Kartenpreise: € 120,00 / 96,00 / 72,00 / 48,00 / 25,00

ermäßigt: € 102,00 / 82,00 / 61,00 / 33,00 / 20,00

Änderungen vorbehalten.

PAKETE IM BACHFEST 2026 – SPAREN SIE ca. 20%

ZYKLUS TOP 50 BACH CANTATAS

Paketpreis: € 999,00 / 799,00 / 599,00 / 399,00 / 222,00

ZYKLUS SCHIFF SPIELT BACH

Paketpreis: € 150,00 / 120,00 / 90,00 / 60,00

ermäßigt: € 127,00 / 102,00 / 76,00 / 51,00

Der **KLIMA-PASS** ist nicht auf die Pakete anwendbar.

Der Vorverkauf der Pakete beginnt am 12. Juni 2025
unter www.bachfestleipzig.de und während des Bachfestes 2025
im Bachfest-Foyer.



WERDEN SIE
BACHFEST-
PATRON!
BECOME A
BACHFEST
PATRON!

Genießen Sie die Vorteile Ihrer Mitgliedschaft und eine exklusive Nähe zu den Künstlern im Bachfest Leipzig.

Detaillierte Informationen erhalten Sie beim Scannen des QR-Codes.
Gerne senden wir Ihnen die Bachfest-Patrons-Broschüre zu.

Enjoy the advantages of membership and exclusive proximity to the artists at the Leipzig Bachfest.

By scanning the QR code you can find detailed information.
We will also gladly send you the Bachfest Patrons brochure.


Bachfest
PATRONS

KONTAKT
Tel.: +49-341-91 37-1 03
intendanz@bach-leipzig.de



Das Bachfest Leipzig
dankt seinen

Heartfelt thanks
to our



Bachfest
PATRONS

MÄZEN

Deutschland/Germany: ACL · USA: Artful Journeys

DIRECTOR MUSICES

Deutschland/Germany: Arend Oetker

CANTOR

Deutschland/Germany: Gerlinde und Peter Dobiasch · Jessica und Reinhard Höll ·
Japan: Takuya Shinkado · Österreich/Austria: Gabriela und Burkhard Gantenbein ·
USA: Miguel Rodé · Marsha und Michael Wynn

ORGANIST

Belgien/Belgium: Gabriela Cuper / Michael MacBrien / François Isnard · Pascalle Willems ·
Deutschland/Germany: Silvia Agostini und Christopher Kienle ·
Dietrich Barth · Angelika und Klaus Günther · Hiltrud Heinrichs · Stefan Hillejan ·
Gudrun und Jörg Hübert · Sabine und Manfred Lohmann · Evelyn Möller ·
Kathy und Robert Moore · Claudia Mühl-Wingen und Franz-Josef Wingen ·
Michael Müller und Gunnar Neidhardt · Elke und Ingolf Otto · Carsten Ritter ·
Peter Römhild · Sabine Schneider · Russell E. Schulz · Hubertus Schulz-Wilke ·
Hermann Steep · Brigitte und Walter Christian Steinbach · Werner Wendler ·
Rüdiger Weyer · Kimiko und Alfred Ziegler · Frankreich/France: Elisabeth und
Eric Leroy · Élise und Philippe Lesage · Großbritannien/Great Britain: Mike
Emmerich · John Kingman · Japan: Kinuyo Hashimoto · Monaco: Zeynep
Castel-Branco · Niederlande/Netherlands: Mirjam Baar · Österreich/Austria:
Dieter Bärnthaler und Roman Kriszt · Evelyne Strobl und Alois Lechner ·
Philippinen/Philippines: Jaime Daez · USA: Andrea und William Benton · Karen
und David Benton · Deborah und Richard Carnahan · Robert Cornfield · Michael
D. Costello · Pamela und George Dupere · Patricia Krol und Stephen Chiumentì ·
Teta Moehs und William Begley · Karen und David Rohlfing · Brenda Smith
und Ronald Burrichter · Tracy Truchelut White und Robert A. White

Ebenso danken wir allen Bachfest-Patrons mit einer stillen
Mitgliedschaft. / Likewise, we thank all anonymous donors.

Buchungsbedingungen

Booking Terms and Conditions

VORVERKAUF / ADVANCE BOOKING

Der öffentliche Vorverkauf für das Bachfest 2026 beginnt am 25. November 2025. Mitglieder der »Vereinigung der Freunde des Bach-Archivs Leipzig e. V.« sowie der »Neuen Bachgesellschaft e. V.« können bereits ab dem 11. November 2025 Karten erwerben.
Advance ticket sales to the general public for the Leipzig Bachfest 2026 begin on 25 November 2025. Members of the »Vereinigung der Freunde des Bach-Archivs Leipzig e. V.« and the »Neue Bachgesellschaft e. V.« associations may buy tickets from 11 November 2025.

ERMÄSSIGUNGEN / CONCESSIONS

Ermäßigungsberechtigt sind: Schwerbehinderte, Arbeitslose, Bezieherinnen und Bezieher von Bürgergeld, Schülerinnen und Schüler, Auszubildende, Studierende sowie Bundesfreiwilligendienstleistende. Personen im Besitz des Leipzig-Passes erhalten eine gesonderte Ermäßigung. Personen im Rollstuhl und Schwerbehinderte mit Merkzeichen B werden gebeten, schriftlich beim Bach-Archiv zu bestellen (Begleitpersonen haben Anspruch auf einen kostenfreien Platz). Der Nachweis der Ermäßigungsberechtigung ist beim Eintritt in das Konzert unaufgefordert vorzuweisen.
Concession tickets are issued on request. Concessions are granted to: severely disabled, the unemployed, schoolchildren, interns, students and persons doing voluntary service. Leipzig Pass bearers will receive a special reduction. Wheelchair users are asked to book by writing directly to the Bach Archive (accompanying persons are entitled to a free ticket). Proof of entitlement to concessions must be systematically produced on admission to concerts.

KARTENPREISE / TICKET PRICES

Alle angegebenen Kartenpreise verstehen sich inkl. aller Ticketgebühren und der gesetzlichen Mehrwertsteuer, sofern nicht anders angegeben. Die Versandkosten richten sich nach den Bestimmungen des jeweiligen Vertriebspartners.
Ticket prices include a booking commission and VAT unless otherwise stated. Postage charges depend on the respective ticket agency.

WEITERE VERANSTALTER / FURTHER ORGANIZERS

Karten für Veranstaltungen des Gewandhauses können nur direkt dort gekauft werden.
Tickets for events organized by the Gewandhaus can be only bought at the respective venue.

INTERNET / WORLD WIDE WEB

Das Programm wird im Herbst 2025 auf www.bachfestleipzig.de veröffentlicht.
The programme will be published on www.bachfestleipzig.de in autumn 2025.

PROGRAMMBUCH / PROGRAMME BROCHURE

Bestellen Sie Ihr gedrucktes Exemplar auf unserer Webseite: www.bachfestleipzig.de
Order your printed copy on our webpage: www.bachfestleipzig.de

Vereinigung der Freunde des Bach-Archivs

Friends of the Leipzig Bach Archive

Werden Sie Mitglied und unterstützen Sie die Arbeit des Bach-Archivs. Außerdem profitieren Sie vom vorzeitigen Bachfest-Vorverkaufsbeginn. Mehr Informationen: www.bach-freunde.de
Become a member and support the Bach Archives work. Furthermore, you will be entitled to buy tickets to the Bachfest earlier than others. More information: www.bach-freunde.de Americans can also join the American Friends of the Leipzig Bach Archive, Inc.. More information: www.bach-freunde.de/verein/american-bach-friends/



Veranstaltungsorte

Venues

- 1 Altes Rathaus / Markt
- 2 **BACH-ARCHIV, BACH-MUSEUM UND SOMMERSAAL** / Thomaskirchhof 15/16
- 3 Evangelisch Reformierte Kirche / Tröndlinring 7
- 4 Gewandhaus zu Leipzig / Augustusplatz 8
- 5 Lutherkirche / Ferdinand-Lassalle-Straße 25
- 6 Nikolaikirche / Nikolaikirchhof
- 7 Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli / Augustusplatz 10
- 8 Peterskirche / Schletterstraße 5
- 9 Salles de Pologne / Hainstraße 16/18
- 10 Thomaskirche / Thomaskirchhof



Tourist-Information
 Katharinenstraße 8 / 04109 Leipzig
 Tel. +49-341-71 04-2 55 / www.leipzig.travel

Impressum

Imprint

Bach-Archiv Leipzig
 Stiftung bürgerlichen Rechts / Institut an der Universität Leipzig
 Thomaskirchhof 15/16, 04109 Leipzig · info@bach-leipzig.de, www.bach-leipzig.de
 Direktor des Bach-Archivs: Prof. Dr. Dr. h. c. Peter Wollny
 Intendant des Bachfestes: Prof. Dr. Michael Maul
 Geschäftsführung: Friederike Hofmeister
 USt-IdNr.: DE 192542521
 Übersetzungen: Uwe Wiesemann Translations
 Layout: Oberberg · Seyde, Lurette Seyde
 Fotos: Emanuel Mathias, Gert Mothes (S. 22)

Redaktionschluss: 30. April 2025 · Änderungen vorbehalten.
 © Bach-Archiv Leipzig

Gefördert von der Stadt Leipzig und
 mitfinanziert durch Steuermittel auf
 der Grundlage des vom Sächsischen Landtag
 beschlossenen Haushaltes.



